

2018年
8月

幼苗坊

第49期

專題

每個孩子都是畫家

資深兒童教育工作者 趙錦誠先生

二十世紀的著名藝術家畢卡索，在藝術創作上，對童心童真推崇備至。他說：我用四年時間畫得像拉非爾，卻要窮一生畫得像個孩子。It took me four years to paint like Raphael, but a lifetime to paint like a child. 他又說：每個孩子都是畫家。問題在於如何使他成長後，依然是一個畫家。Every child is an artist. The problem is how to remain an artist once he grows up.

這兩句話說明了：

孩子生來便是喜歡畫畫。但在成長的過程，很多外在因素磨滅了這股創作的慾望。技巧可以藉長時間的學習掌握。但藝術上如孩子般直率的表現，卻是藝術家要花最大的努力去追求。

我希望從這兩點去分享一下幼兒藝術教育的一些看法。

創作本能：孩子生來就喜歡畫畫

我們可以說繪畫是幼兒的第二語言。孩子牙牙學語後，很快便會拿起筆來塗塗畫畫。紙上留下的痕跡，對孩子是很大的回饋，此刻他會發現自己是一位創造者，不再是一個被動的受體，而是可以結合工具去創造，甚至為他所留下的痕跡命名。自此，塗畫便成為幼兒表達自己的一個方法。每一個圖像就裝載了幼兒一個回憶，一種經驗，一個想像或是一個祈盼。塗畫、以至於後的繪畫就成為了孩子的一枝魔術棒，試想，那個孩子會不喜歡這神奇的魔法——繪畫。

幼兒掌握了獅子的龐大和人的細小。



成長後繪畫興趣大減

孩子長大到八、九歲時，他會對外在事物有更多的認識和了解，在繪畫上他們開始脫離主觀的表達，繼而追求客觀的描繪。描繪的技巧接不上，便感覺到藝術創作不再如兒時般隨心和舒暢，再加上香港孩子生活忙碌，很多小朋友便從此放棄了創作。

技巧可以掌握，童真還是至寶

很多家長都急於讓孩子學會多些繪畫技巧，對大部分家長而言，技巧就等同畫得似不似。孩子畫得似，是可以回應上述所說，孩子可以客觀地描繪了一件東西，但現代藝術已經脫離了似不似，美不美的框框，它已經變得很多元，概念與創意比技巧來得更重要。

我接觸不少家長都詢問我們會不會教素描。我都回答七、八歲以下的孩子我們不會教這些技巧。因為素描是從單一的角度去描繪一樣東西，把孩子放進這個框架去觀察事物後，很多童真，直覺，趣味就會失去了。我寧可讓孩子多保存幾年的童心，繼續讓他們率性地表達他們的主觀世界。素描技巧嗎，大個仔一定學得懂。

作為幼兒教育工作者，如何使孩子在藝術創作上得到更大的滿足，更多正面和歡愉的經驗，是很值得我們多作探索的。

篇幅所限，讓我在這裡分享一個有趣的創作活動，從中欣賞到孩子無限的想像和童真。

以下的作品是啟發自一個聖經故事：但以理被掉獅子坑。老師先向孩子講述這故事，故事後再簡介故事中的人物，強化孩子的記憶，然後鼓勵孩子繪畫他們喜歡的情節。

讓我們看看孩子對這故事的精彩演譯。

很多孩子都不覺坑內的獅子凶猛，把他們描繪成一家大小的獅子和小獅子。



這幅著重人物的表情，如但以理的無懼，皇帝的釋懷，甚至獅子的無奈，或是反之。



這幅盡情表達獅子的凶猛，在坑內躍動、咆哮。



這幾幅充滿電影感，捕捉了但以理被掉落坑中的一刻。



這一幅是但以理在獅子坑和一家獅子的圖像，看看獅子媽媽在後腳和尾巴間多了兩隻腳，你想這是什麼呢？



原來獅子媽媽正在生獅子BB呢！因為當時繪畫這幅畫的孩子的媽媽將會誕下一個弟弟給他！

淺談幼兒情緒

社工札記

高敏婷姑娘

紐約哥倫比亞大學研究指出幼兒的情緒健康和早期的學習表現有正向關聯。當幼兒擁有穩定的情緒，學業成績相對理想，同時發生行為問題的機率亦隨之減少。(Raver, C. C., & Knitzer, J. (2002) National Center for Children in Poverty)



敏銳辨識孩子的情緒訊息

情緒是人們與生俱來的本能反應，會因應個人或外在因素透過言語行為發放出不同的情感訊息。學前期幼兒的情緒發展已相當豐富，能感受開心、興奮、擔心、傷心或生氣等情緒，幼兒表達情緒的方法較成人簡單和直接，通常以大笑、哭鬧、撒嬌和發脾氣等方式表達。家長要先準確閱讀幼兒所表達的情緒訊息，才能有效地分辨孩子的情感需要！

幼兒的情緒表現

情感訊息	情感訊息	行為/表現
快樂	當需要得到滿足，或能夠完成一些事情，幼兒會感到快樂。	笑臉、鼓掌、蹦蹦跳、熱情的擁抱，熱烈的歡呼、大笑等。
情愛	是幼兒對親人或心愛的物品、動物所流露出來的喜歡情感。	依偎或擁抱喜愛的人或物品。
興奮	投入和緊張於一件事情，程度強烈時情緒會顯得有點失控，不能自制。	尖叫、大笑或大哭、手舞足動，程度強烈時，可能變得不可理喻、到處亂跑，甚至會咬人或打人。
生氣	幼兒最常表現的一種負面情緒，常見於要求未能即時滿足，行動受到阻止、與別人爭執或感到挫敗時。當生氣變得強烈時，會進展為憤怒的情緒。	唔出聲、握自己，生氣變得強烈時，可能會噙哭、叫聲、頓足、在地上滾動，甚至出現攻擊或破壞物件的行為。
嫉妒	是幼兒對人的一種敵意及憤怒的心理反應。幼兒的嫉妒心通常出現在兄弟姊妹之間的爭寵。當父母的關心或讚賞轉移至別人身上時，例如：父母照顧新生的弟妹，或讚賞鄰居的小孩等，他們便覺得自己被愛的地位已被對方搶奪了，因而感到妒忌。	有機會出現行為倒退(如尿床、吮手指)等行為。有些幼兒更會出現愛爭論或說話誇張的情況，為了得到成人的注意。
害怕	意識到危險的事情，又不能應付的時候，例如：有突然而來的響聲、陌生人、陌生環境或黑夜等等。	大多會大哭、躲避、逃離現場、緊張、甚至撒尿或發抖等，這都是幼兒害怕時求助的訊息。

平穩幼兒情緒的小方法

父母認識幼兒情緒後，可以透過以下方法幫助幼兒平穩情緒：

方法一：呼吸練習

讓兒童的注意力集中在呼吸上，先教導幼兒想像身體內有一個波，閉上眼睛專心地用鼻深深吸入一口氣(波波吹脹囉!)，心裡數1、2、3、4、5，然後從鼻子或口慢慢的呼出(波波要漏氣啦!)，呼出時可以心裡數5、4、3、2、1，鼓勵孩子注意當空氣吸入身體內和呼出時的感覺。

方法二：離開現場

當幼兒與別人有爭執、感到生氣、害怕，未能即時應對時，可以暫時離開現場，先冷靜下來，避免負面情緒過份發展。離開現場不一定要離開整個地方，可讓孩子改變姿勢、所處方向或轉換所處的角落也可以。

方法三：使用自我安慰的說話

自我安慰的話可以幫助幼兒緩和即時的不安情緒。說話要簡單，最好是幼兒常用的口頭禪，例如：當幼兒害怕時，可以向自己說：「唔駛驚！爸爸一定會幫我！」或者「唔駛驚！媽媽錫！」或當幼兒失望時，他可以對自己說：「下次我會做得到！」

結語：

著名心理學家約翰·高特曼(John Gottman)曾說過「兒童的情緒健康好比一粒種子，有待我們悉心的栽培。」鼓勵作父母的要先掌握自己的情緒，因為在情緒穩定的狀態下，父母方能察覺孩子的情緒需要。讓我們一同學習管理情緒，並步向健康快樂的人生。

參考資料：

香港心理學會臨床心理學組書(2004)。身心鬆弛練習(兒童篇)。香港基督教服務處 胡潔榮、陳潔冰、沈孝欣著。(2015) 哪個孩子無壓力(兒童減壓手冊)。明報出版社有限公司 姚潔玲、陳詠芝。(2001) 陽光老師、陽光孩子：促進兒童情緒發展配合套。香港小童群益會(陽光孩子發展計劃)Raver, C. C., & Knitzer, J. (2002). Ready to enter: What research tells policymakers about strategies to promote social and emotional school readiness among three- and four-year-old Children. Columbia University, New York: National Center for Children in Poverty.

幼兒藝術



訪問：楊素娟姑娘、高敏婷姑娘
撰文：高敏婷姑娘

翁善強先生是一位藝術治療師，他從事藝術工作三十多年，是香港兒童美術及教育協會的創辦人及總幹事。翁先生育有四名子女，為了爭取與子女相處的時間，他笑言自己是一位「跟得」爸爸，即使面對著繁重的工作，仍堅持每天駕車接送孩子上課。



充滿「童真」的 幼兒藝術

翁善強先生表示他從事藝術工作多年的觀察發現，現今的家長較珍惜孩子們在年幼階段的創作，更將子女們不同階段的塗鴉作品珍而重之地收藏，作為他們的成長印記。翁先生表示幼兒藝術的最大特色是小朋友的「童真」，而這份「童真」的表現是任何著名畫家也難以模仿的。他又

認為幼兒藝術就是把事情做好，而最簡單的方法就是鼓勵孩子在能力所及的情況下填滿整張畫紙，這樣可以培養幼兒專注和認真的處事態度，並建立自信心；關鍵是要容許幼兒在填色的過程中發揮個人的想像力和創造力，不要作出太多的修正。他相信只有讓幼兒多作嘗試，即使是同一的主題，每位孩子的創作皆能表現出其獨特的風格。



讓孩子成為 有創造力的人

翁先生認為創意是藝術發展最重要的一環，他坦言與太太並沒有刻意培養孩子的藝術發展。但在日常生活中，夫妻倆經常鼓勵四個孩子探索日常生活的新事物，並發掘自己的創作興趣。他們打從孩子就讀幼稚園開始，已為孩子設立每天一小時的「開心活動時間」，讓他們可以自主地安排這段時間的活動，包括：戶外探險、運動或閱讀等等，藉此鼓勵他們建立愉快的生活經驗。

在孩子們年幼的時候，翁先生一家居於長洲，他們最常進行的親子活動就是與孩子一起在沙灘拾趣，例如：貝殼、石子或樹葉等，繼而一起創作不同的小玩意，透過引發孩子對大自然的好奇和探索，讓他們發揮不同的創意。現在孩子們漸漸長大了，對創作有著不同的發展和想法。就讀教育大學的女兒較喜歡創作動畫及配音，與大學同學一起設計富教學意味的故事，並輔以配音，上載成為網上教學資源；大兒子同樣參與藝術教育，跟孩子一同書畫；而就讀中一的兒子則喜愛研究小發明，希望日後能成為一名發明家。



結語

翁先生說：「創意是有能力將表面無關聯的事物串連在一起！」，鼓勵各位父母聆聽孩子們的想法，又讓他們多作嘗試，你將會發現孩子們的創意可以帶給你許多的生活樂趣。



立體創意 無界限愛

葉渭珍老師、何芷穎老師

幼兒喜愛創作，是天生的藝術家。為提升幼兒的多元藝術發展，機構為各幼兒學校添置了「3D立體打印筆」，教導幼兒「繪畫」立體作品。大大啟發幼兒的創作潛能，展現無限的創意

如何寫？ 如何畫？

「3D立體打印筆」和熱熔槍的原理相同，就是「進料、加熱、熔融、擠出」，幼兒只要選擇喜歡的環保顏色膠條放入熱熔槍，按下按鈕，塑膠顏料便會從筆尖流出，可用作繪畫及創作獨特的立體作品。老師會按幼兒的能力，設計不同層次的活動幫助幼兒循序漸進掌握運用3D筆的技巧。幼兒首先會學習將塑膠顏料填滿平面的形狀，再將平面形狀組成立體作品或直接繪製立體作品。

創作過程 點滴

幼兒使用3D立體打印筆初期因技巧未純熟，操作時常遇到困難，老師經常聽到幼兒說：「喲芯出得好快呀！好難整呀！」、「點解會纏埋一舊嘅？」；也曾有個別幼兒因不滿意自己做的心形圖案而感到不快，經老師引導後發現圖案其實很像葉片，遂決定改變創作計劃，在圖案上加入線條作葉脈，把作品創作成「葉子」。可見創作過程能同時培育幼兒的想像力、觀察力及應變能力。



創意無限 3D筆

幼兒掌握基本平面創作技巧後，很期待開始進行立體創作，經常掛在嘴邊：「神奇筆變、變、變，變咗……」。幼兒會主動提議設計具不同主題的立體作品，譬如在「社區」主題的延展活動中，他們建議使用「神奇筆」創作360度可觀賞的建築物，並將一系列的作品設置成一個社區縮影。

幼兒亦會分工合作尋找不同的物料以豐富其創作，在創作以太空館為題的作品時，幼兒嘗試使用杯蓋、廁紙筒、膠樽等進行創作，雖然部份作品並未成功，但他們沒有放棄，最終成功製成了別具特色的飾物、玩具及擺設等。幼兒隨後繼續嘗試，並發現膠碗是作太空館模具的理想物料，遂利用3D立體打印筆於膠碗的外圍繪畫線條，當顏料凝固取走膠碗後，幼兒看見呈現半圓形立體創作時，臉上皆流露出滿足和燦爛的笑容，並讚嘆說：「嘩！真係好似太空館呀！」。隨着幼兒的經驗加增，他們的創作意念越來越豐富，並創作了許多具不同層次感的作品，包括：摩天輪、渡輪、車輛、山丘等，並將作品命名為「童遊維多利亞港」，在聯校畫展中展出。



總結

科技日新月異，藝術並不局限於平面創作，「3D立體打印筆」進一步拓展幼兒的創作空間，幫助他們邁向天馬行空的創意藝術世界；而幼兒參與集體創作的過程，會大家一同經歷成功和失敗，有助他們提升人際溝通的能力，學習尊重別人，又勇於面對困難和挑戰，從而建立積極正面的人生觀。

在怡的兒學校
低班

幼兒正在進行「敢動！」教室的活動，他們隨著音樂扮演一傳蝴蝶在空中飛舞，當播到高音域的音樂時，他們模仿蝴蝶飛在樹枝上，並互相分享自己的造型創作。

偉言：宜宗要飛高啲啦，環琳！
環琳：我知道呀，你睇吓我已經單腳企啱吓棵樹枝度啦！
偉言：嘩！你會唔會跌落嚟嘍？
環琳（搖搖欲墜）說：哈哈！我企定定就唔會嚟啦！哎呀……哎呀……
偉言：我呢隻蝴蝶仲犀利呀！佢可以用對翼包住自己唔俾人發現嘍！
環琳：你隻蝴蝶咁爛笑嘍！

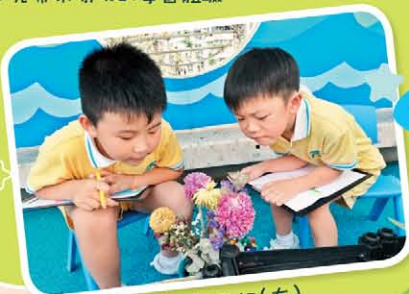
幼兒享受「敢動」課堂帶來的樂趣，他們專心聆聽老師播放的音樂，並能設計具創意的肢體動作，配合音樂的高低音域扮演蝴蝶飛舞的情境，活潑有趣。

葉環琳(左)、劉偉言(右)

銘希和子軒正在天父的花園寫生。

銘希：「子軒，你睇下D菊花顏色好色彩繽紛，有紅色、粉紅色、黃色、青色。」
子軒：「係喎！佢仲有尖尖地嘅紫色葉，而且你睇下……D花仲好香啊！」
然後，子軒指著旁邊的蘆薈說：「我覺得蘆薈都好特別，佢D葉肥肥地，葉面的顏色有深有淺，而且仲有刺嘍！」
銘希：「蘆薈又真係錢得意，佢同其他植物嘅葉好唔同。」
子軒：「我媽媽仲會用蘆薈嘅汁嚟敷面嘍。」
銘希：「而宗我哋越種越多植物，令到個天台越來越靚！」

幼兒寫生時能用「心」進行觀察，並抓住事物的主要特徵，例如：花的顏色和葉子的形狀等，透過繪畫將事物呈現出來。期間，他們更將活動帶到生活去，分享植物可以有不同用途，例如：蘆薈可以做成面膜，內容有趣又真實，為幼兒帶來愉快的學習體驗。



林銘希(左)、王子軒(右)

在強的兒學校
高班

童話童真



梓華、銘洋和嘉汝正在創作手掌和腳掌印畫。

梓華：哇！係綠色架！
嘉汝：真係好多綠色啲。
銘洋：（指著手掌印）有啲印唔到。
嘉汝：要用手掌印架！
銘洋：你仲可以用腳呀！
銘洋：咩黎架？
梓華：係樹呀！
嘉汝：呢啲係葉呀。

幼兒一起製作手掌印畫，不但能提升想像力，更能促進空間概念，強化肌肉控制，並刺激觸覺，有助整體發展。

在康的兒學校
預備班



黃梓華(左)、張銘洋(中)、甘嘉汝(右)

在基的兒學校
的兒班



何修桐(左)、張瀚源(右)

修桐和瀚源坐在地墊上拼砌大積木。

修桐：瀚源，埋個俾你啊，係糖嚟嘍。
瀚源：多謝修桐。（模擬吃糖的動作）
修桐：不過唔好食太多，老師話唔健康。
瀚源：咁不如我哋飲果汁啦，飲杯。
修桐：飲杯，我埋杯係橙汁嚟，你呢？
瀚源：我埋杯係西瓜汁，好好味嘍！

從幼兒的簡單對話中看見他們無窮的想像力，由大積木拼砌出來的簡單組合可以變成各種有趣的物件。此外，拼砌過程亦能培養幼兒的社交能力及說話能力。

在仁的兒學校
高班



饒倩倩(左)、吳敬浩(右)

倩維與敬浩正在進行3D筆創作。

倩維手持3D筆：「啊！啲顏色出得好快呀，點算呀？」
敬浩：「你快啲按住個灰色掣兩下，佢就會停，我依宗幫你攞住條橋，你睇上面試下啦！」
倩維：「好！等我試下先，如果唔得就比你試下啦！」
敬浩：「緊係無問題啦！我哋做緊畫展3D立體創作畫，呢條青馬大橋真係做得好靚好長！」
倩維：「嘩呀！做完青馬大橋，我哋仲要整好多車呀橋上面添！」
敬浩：好！

幼兒喜愛創作活動，新穎的立體3D筆，不但刺激幼兒豐富的創作和想像力，更為幼兒帶來更大的成功感。

搭配 創藝

聯校畫展花絮

基督教香港崇真會 社會服務部

搭配 創藝





香港中華總商會
2017-2018年度
聯合畢業典禮

聯合畢業典禮花絮 「子志於仁」



歡迎掃描QR code
欣賞全體畢業生表演



低班
參觀旱區植物展覽館



安強幼兒學校



預備班
的士大探索

高班
參觀太空館

低班、高班
親子 qoqogo



高班
親子旅行

安基幼兒學校



低班
親子 ArtJam

學校動向

低班
太平山頂遊



安康幼兒學校

高班
參觀飲食文化博物館



幼兒班探索活動
雞蛋的生與熟

低班設計
活動一水



安怡幼兒學校



親親海洋
BLING BLING
BLING 劇場

TVB Big Big
Channel 採訪



低班
參觀環保資源中心

安仁幼兒學校



低班
電實驗

幼兒班
捕捉空氣實驗



好書推介

書名：藝術家阿德

作者：湯姆牛

出版社：小天下繪本館

簡介：小蜘蛛阿德充分展現出藝術家的特質：敏銳的觀察力、豐富的創造力和堅定的意志力，他的作品帶給大家驚奇、快樂和無限的想像。藉此也可鼓勵小朋友，珍惜所有創意，無論是做為創造或欣賞的那一方。另外，也帶出當可以一直做自己喜歡的事，而且做得很好，並得到大家的肯定，是多麼幸福的事！

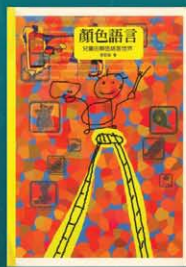


書名：顏色語言——兒童的顏色語言世界

作者：張哲銘

出版社：繪本館

簡介：顏色的世界充滿著表達語言的能力，所有孩子都是由雙手來學習，由眼睛所吸收到的色彩轉化成線條、幾何圖形、再配上顏色，將形體形象變成光彩奪目，生命力由色彩顏色去傳達。色彩就如生命、就如從小張開眼時所吸收的顏色，經由學習與執行過程中帶來最大的滿足感。



(上述內容參考互聯網資料)

聯絡資料

學校名稱	地址	電話	電郵
安強幼兒學校	九龍鑽石山鳳德邨鳳德社區中心5樓	2321 0580	ok@ttmssd.org
安康幼兒學校	九龍深水埗大埔道70號太子中心2字樓C座	2779 6861	oh@ttmssd.org
安基幼兒學校	九龍紅磡黃埔花園第5期青樺苑第九座平台	2764 7050	oi@ttmssd.org
安怡幼兒學校	九龍油塘高怡邨高盛樓地下	2727 6468	oe@ttmssd.org
安仁幼兒學校	新界大埔富善邨(明雅苑停車場側)	2661 2866	oy@ttmssd.org
安頌幼稚園	新界沙田水泉澳邨修泉樓接鄰地下	3595 3490	og@ttmssd.org

督 印：楊素娟服務督導主任

編輯小組：張美容校長 鄭玉芬主任 鄧婉琪老師 蔡詠璇老師 黃惠珠老師 鍾雅慧老師 歐陽菲菲老師 高敏婷姑娘

鳴 謝：資深兒童教育工作者 趙錦誠先生、藝術治療師 翁善強先生

基督教
香港崇真會  社會服務部

如閣下不希望收到本會的資訊，請填寫以下資料交回本會。(傳真：2331 3277；電郵：ssd@ttmssd.org)

本人不願意收到貴會的服務資訊

姓名：_____ 地址：_____ 電郵：_____

地址：九龍九龍灣啟業邨啟裕樓地下2-7號

電話：2331 2877

傳真：2331 3277

G2-7, Kai Yue House, Kai Yip Estate, Kowloon Bay, Kowloon 電郵：ssd@ttmssd.org

網址：www.ttmssd.org

