

音樂與幼兒社交 技能的培養



劉永慈博士

香港教育大學幼兒教育學系
助理教授（教學）

專 題

培養幼兒社交技能的重要性

幼兒在兒童期，學會掌握與其他人建立良好關係的社交技能是非常重要的，而且也被認為是他們必需學會的任務（Lau, 2001, 2005, 2008; MaClellan & Katz, 2001）。幼兒的社交行為被同伴接納與否，大多是基於他們在家庭或學校裏的早期社交和情緒經驗（劉永慈，2012；2016）；此外，幼兒與父母之間的相處關係及父母對幼

兒撫養的方法，在幼兒與同儕相處的社交發展中，扮演著具影響力的角色。如果父母本身對幼兒愛護、以溫暖的心對待他們，且恆常地增強及維繫他們的常規，總比一些對幼兒表現拒絕、憤怒和不融入群體的父母顯得較受歡迎（劉永慈，2016；2018）。

幼兒社交技能的現況

在現今的社會中，有很多幼兒是獨生子女，每一位獨生子女在家中都有多個成人的照顧和愛護，包括爸爸、媽媽、祖父母和外祖父母等，部分家長會不自覺地為孩子做一切的事情，對他們特別遷就和過份溺愛，他們想要什麼就有什麼，慢慢地形成孩子不懂分享，唯我獨尊的性格，因而失去很多交朋友的機會；再者，近年社會的科技發展也越來越發達，手機、電腦的電子產品也越普及，這些電子產品漸已取代了幼兒需要玩伴的遊戲，如：狐狸先生

幾多點、幼兒圍圈拋手巾遊戲等……幼兒足不出戶，也無需玩伴，自己就可以獲得樂趣，所以「科技的發達和便利的同時，也減低了幼兒對玩伴的需要」（李艷楠，2014）。更有研究指出很多家長在家庭教育上，因要為子女做好升讀小學的準備，較著重幼兒在文化學習和智力方面的培養，陳鈺珊（2013）指出「家長因對學齡前幼兒較偏重於文化知識的教育，社交能力往往被忽略」。



受歡迎的孩子具有的社交特點

一般具有社交技能的幼兒，被譽為「受歡迎」的幼兒，他/她們的特點大多能主動與友伴接觸和聯絡，以正面和友善的態度與友伴進行互動（劉永慈，2012），能展現各種不同的互動技巧，如分享、

尊重友伴的意見、對友伴的提問作出回應、能對友伴提供建議和資料及邀請友伴參與活動等，如幼兒能表現出這些友善的行為，他/她便成為受歡迎的社交人才（劉永慈，2016）。

音樂能促進幼兒社交技能

要培養幼兒良好的社交能力，音樂除可提供美藝和創意的發展外，更能促進他們的社交技能，亦能「調節他們的情緒、學會結交朋友，並與人平等相處」（John, Cameron & Bartel, 2016）。幼兒的成長與「音樂」和「遊戲」有著不可分割的關係，他們出生在這多姿多彩的世界裏，所處的環境，到處都充滿著音樂。他們對周邊環境發出的聲音非常敏感和好奇，對二至五歲幼兒來說，他們喜歡藉唱歌、跳舞和操弄不同樂器來創作歌曲和舞步，這都是他們感興趣的事！幼兒在音樂遊戲中，音樂不單提供他們在語言、智能及體能方面的發展，也幫助他們社交的發展，「從社交發展角度來看，幼兒在自然的音樂活動中能與同儕合作」（李萍娜，2010），而

遊戲是提升幼兒社交技能的主要工具，因音樂提供他們表達的渠道，以改善其自信、學會接納、互動，並與同伴建立正面的關係。透過音樂遊戲，幼兒得到參與活動的機會，當中亦學習尊重他人及接納他人的意見，學習與人相處、分享樂器、輪候及與他人合作進行遊戲等（Lau, 2018）。

當幼兒漸漸長大，他們常透過各種的音樂遊戲與人建立社交關係，他們喜歡與同伴手拉手，二人、三人或四人成一小組，隨著音樂或歌曲節奏進行各種有趣的音樂遊戲。例如：他們在團體音樂遊戲中，喜歡與同伴有節奏地朗誦兒歌、邊聆聽音樂邊哼出旋律、或與同伴跟著歌曲的節奏做出各種律動和韻律遊戲。

家長和教師的角色

作為家長，可透過不同環境給予幼兒支持和幫助，以增強他們建立成功的社交技能。在家中，家長可通過音樂遊戲、唱歌和跳舞，與幼兒分享愉快的音樂體驗，主動參與在他們的音樂遊戲中，不但能加強幼兒與父母間的聯繫，彼此間亦可建立富成效的親子關係。在學校裏，教師可透過唱歌、小組遊戲，讓幼兒與同伴一起合作演奏樂器或圍圈以小

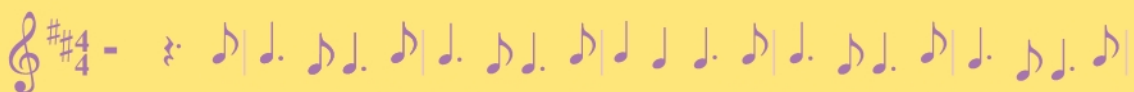
組形式進行音樂創作遊戲，有助培養他們輪流、合作和分享等社交技能，這些技能並非自然而生，而是透過有益且愉快的音樂遊戲，與同伴一起進行才能學會這些社交技能。曾蘭（2013）強調「要讓兒童學會獨立、學會如何與人相處，如何與人建立良好的人際關係，以致他們的社交技能得以培養，是每位家長和教師義不容辭的責任」。



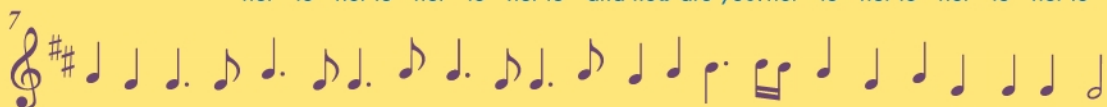
Hello Song

Hello Hello and How Are You?

(Lau, 2008)



Hel - lo Hel-lo Hel - lo Hel-lo and how are you? Hel - lo Hel-lo Hel - lo Hel-lo and



how are you? Hel - lo Hel-lo Hel - lo Hel-lo and how are you? I am fine, thank you and you my friend?

實踐 ~ 促進幼兒的社交技能

要培育幼兒的社交技能，「音樂遊戲」是推動他們學習的一個重要工具。家長和教師可分別在家中或音樂課堂中，以有趣及互動的形式來進行音樂遊戲和活動，多提供幼兒與同伴進行二至四人小組遊戲的機會，讓他們在潛移默化中學會尊重、合作和接納別人意見。為讓家長和教師易於實踐，筆者現附一首創作的歌曲 "Hello Hello and How Are You?"，家長或教師可邀請幼兒，或請幼兒與同伴一同進行音樂遊戲。建議遊戲進行模式如下：

- i) 家長與幼兒或教師邀請幼兒與同伴邊聽音樂邊唱歌，隨著歌曲節奏做律動，如面對面互相揮手、拍手、拉手圍圈、跟節奏拉手踏步轉圈；
- ii) 當幼兒彼此熟絡後，可進行互換友伴再進行遊戲，讓他們商討在遊戲中創作的動作，鼓勵他們為歌曲設計及創作一些有趣的律動；

如幼兒在遊戲中感到害羞或退縮時，家長和教師可直接向他們提出一些成功社交技能的建議；例如：請他們主動接觸同伴、愉快地帶著微笑與同伴說話（請問你可否同我一齊玩？）、學習如何進入同伴遊戲的策略等……

家長和教師是幼兒社交行為的模範者，若給予幼兒適切的支持和幫助，能增強他們建立成功的社交技能機會。例如：當幼兒在音樂遊戲中面對被拒絕或與人有糾紛時，家長和教師可扮演輔導者、協助者或調解者的角色，幫助他們運用一些策略去解決問題，並維繫和鞏固彼此間的關係，以提升幼兒的社交技能。



總結

整體而言，要有效培養幼兒社交的技能，筆者鼓勵家長和教師多讓幼兒參與有趣和充滿互動性的音樂遊戲，以發揮他們的社交特質（主動邀請、合作、禮讓、接納……）；亦可多提供幼兒與同伴遊戲的時間，使他們有充裕的機會融入社交互動與溝通中，令他們在實地處境中更明白同伴的情緒表達，學會解決糾紛以受同伴的接納和歡迎，讓幼兒學會尋求妥協、避免侵略，以維繫正面的社交關係。

參考資料：

- 李萍娜（2010）。2-3歲幼兒在自由音樂遊戲中之音樂行為與同儕互動之探索。《教育研究學報》，44（1），73-99。
- 李艷楠（2014）。兒童社交能力淺談。《中國科教創新導刊》，（9），237。
- 陳鈺珊（2013）。多渠道培養幼兒社交能力。《中國校外教育》，（2），144。
- 曾 蘭（2013）。淺談幼兒社交能力的培養。《時化教育》，（5），288。
- 劉永慈（2012）。〈建立和破壞關係：兒童的關係建立與友誼維繫〉，載於黃敏主編，《比比和朋友之旅》，頁63-72。香港，香港教育學院。
- 劉永慈（2016）。〈將歡樂的音樂律動遊戲帶進課室裏：培育幼兒的社交技能〉，載於張業茂、劉暢主編，《國際化與信息化：學校音樂教育的應對》，（頁62-72），中國武漢，華中師範大學出版社。
- 劉永慈（2018）。〈音樂律動遊戲培育社交技能〉，載於《信報財經新聞 C04，優質教育·教研陣地》。
- John, Bina A., Cameron, L., & Bartel, Lee. (2016). Creative musical play: An innovative approach to early childhood music education in an Urban community school of music. *Action, Criticism, and Theory for Music Education* 15 (3), 21-36. act.maydaygroup.org/articles/JohnCameronBartel15_3.pdf
- Lau, W. C. M. (2008). Using singing games in music lessons to enhance young children's social skills. *Asia-Pacific Journal for Arts Education*, 2, 1-30.
- Lau, W. C. M. (2001). Kindergarten teachers' rating of children's social competence and strategies they use to guide appropriate behavior. *New Horizons in Education*, 44, 77-89.
- Lau, W. C. M. (2005). Can children's social skills be enhanced through singing games in music lesson? *Proceedings of Resigning Pedagogy: Research, policy, practice in International Conference on Education (CD Rom)*. Singapore: Centre for Research in Pedagogy & Practice, National Institute of Education and Nanyang Technological University.
- Lau, W. C. M. (2018). Parents should encourage, not pressure preschoolers into hobbies. *South China Morning Post, Education*, 13 March. Hong Kong. <http://www.scmp.com/print/news/hong-kong/education/article/2136850/parents-should-encourage-not-pressure-preschoolers-hobbies>
- McClellan, D. E., & Katz, L. G. (2001). *Assessing young children's social competence*. ERIC Digest [Online]. <http://ericee.org/pubs/digests/2001/mccle101.html>



音「樂」成長之路



訪問：陳淑萍校長、林靜敏主任、黃穎嫻姑娘
撰文：黃穎嫻姑娘

何美茵是資深音樂人，致力推廣奧福音樂教學法，她同時育有一名 13 歲熱愛音樂的女兒。

從音樂中尋找自我

何美茵回想自己小時候，在學習鋼琴的過程並不輕鬆，曾經因為過份操練，而失去對音樂的興趣，後來透過比賽及表演，贏得評判和觀眾的掌聲，從中獲滿足感和成功感。及後漸漸得到別人的認同，亦慢慢學會以音樂表達自己。何美茵更坦言自



己的學術表現並不優越，但她清楚知道自己喜歡音樂及小朋友，因此嘗試將兩者結合，學習不同音樂教學法，尤其喜愛奧福音樂教學法的理念，便決定以此發展成自己的事業。

從小培養女兒的音樂

何美茵的音樂事業亦感染了女兒馮暄（Mimi），Mimi 自幼已經對音樂興趣盎然，在家中，她喜歡敲擊不同物料，探索它們產生的不同聲音，亦喜歡隨音樂舞動肢體。何美茵常常帶 Mimi 到音樂教室接觸不同樂器，包括：敲擊樂器、烏克麗麗（Ukulele）和鋼琴等。何美茵了解 Mimi 的性格較活潑好動，在她 5 歲時讓她接觸爵士鼓後，更一直學習至今。Mimi 跟媽媽一樣，在學習爵士鼓的路上同樣遇到起起跌跌，隨著練

習難度提升，還要自律地練習，使對音樂的興趣變得吃力。何美茵於是安排女兒與朋友組隊合奏，並爭取演出機會。對 Mimi 來說，組隊合奏成為其繼續練習爵士鼓的最大推動力，而合奏及演出時的滿足感亦讓 Mimi 保持對音樂的興趣。在疫情期間，因演出機會減少，何美茵為 Mimi 安排參加一些比賽，Mimi 亦能夠從過程中獲取滿足感。

以音樂促進幼兒成長

何美茵深刻體會到音樂不但能帶動人的情緒，更能展現自我。音樂不受種族、語言及文化限制，是人類的共通語言。何美茵相信每個人與生俱來均有音樂感，嬰幼兒時期，在媽媽的懷裡已有各種聲音的刺激，而音樂中的不同特性，包括音高、節奏、協調等，均會刺激大腦內不同功能的發展，如前庭覺及本體覺，長遠有助加快大腦接收訊息。何美茵認為家長可在家中營造音樂語境，例如：一同聽歌、唱歌、隨音樂搖擺身體、利用家中物件進行合奏

給家長的勉勵

何美茵鼓勵家長抱持開放心態，容許子女以不同方式探索及體驗音樂，同時培養幼兒的創意。以搖鼓為例，除了可用手拍打外，幼兒亦可以探索其他方式讓搖鼓發聲，如以手指轉動鈴片。音樂也可幫助

等，甚至多帶幼兒參與不同類型的音樂會，藉此培養幼兒對音樂的興趣，並促進親子關係。家長可讓幼兒以不同方法探索音樂，如創作肢體動作、親子合奏等，以累積幼兒的音樂經驗，並幫助他們發展其音樂潛能。如幼兒對音樂興趣不大，家長亦可多透過不同感官及親子互動，讓幼兒享受音樂的樂趣，如：聽辨高低音時，將幼兒抱高放低或把音樂融合戲劇、模仿大象及老鼠走路，讓幼兒感受音樂中的聲量。

幼兒表達感受，增加親子的共鳴，抒發情緒。最後，何美茵相信當幼兒建立了對音樂的興趣後，再安排他們學習樂器，定能事半功倍。



「坐定定3分鐘」親子遊戲盒



蔡詩敏姑娘
學前單位社工服務

香港生活節奏急速，家長生活壓力大，雙職家長更需要同時兼顧工作，要好好安排親子共處時間殊不容易。根據依附理論 (Attachment Theory)，家長若能安排親子專屬的共處經驗，專注其中，並按需要對子女作出適切回應，有助子女們發展正向的依附情緒，為幼兒奠定良好的成長基礎。有見及此，本機構學校社工服務製作了「坐定定3分鐘」的親子遊戲盒，以助家長在家輕鬆與子女遊戲，提升親子關係。

遊戲盒以親子3分鐘的遊戲時間為原則，旨在幫助家長在短時間內輕鬆與子女遊戲。神經學家也指出外界的環境刺激可促進幼兒腦部的正向發展，而幼兒和家人間的互動和遊戲無疑是最直接和自然的環境刺激。此外，考慮到遊戲盒的持續性和靈活性，遊戲盒內的遊戲物資使用了日常生活中容易接觸到的物品，如：Lego、乒乓球等，以便家長們可輕鬆購置遺失的遊戲物資，並繼續遊戲。

遊戲盒內的四個遊戲皆以幼兒各方面的發展需求為設計要素，重點培養幼兒的專注力、協調能力、反應能力、小手肌肉、視覺追蹤等各方面的能力。四個遊戲分別是：（一）「穩」手傳球、（二）Lego 爭霸戰、（三）顏色分分樂及（四）送小動物回家。遊戲盒內除了備有遊戲物資外，還備有中文和英文說明書和示範影片，家長們可以隨時隨地輕鬆掌握遊戲的建議玩法。



Lego 爭霸戰，訓練觀察力和手指操控物件的能力



「穩」手傳球，訓練專注力和手眼協調



顏色分分樂，訓練反應力和對顏色的認知能力

學校社工服務把遊戲盒送贈予學校及家長，學校及家長們對遊戲盒的反應正面，他們認為遊戲盒簡單有趣，並附上淺白的中英文遊戲說明和示範影片，有助他們掌握遊戲的玩法，部分家長甚至自創了新的玩法。

理想的親子共處除了有助於幼兒發展正向的情緒，長遠能讓幼兒建立自尊和自信。而親子遊戲更讓家長能夠以輕鬆的方法培養幼兒解決問題的技巧和情緒控制能力等。我們鼓勵家長在家中多進行親子遊戲，且不必過於拘泥於遊戲規則，反之全情投入其中，共享親子樂趣。如果家長想要掌握更多成為子女玩伴的技巧，歡迎掃描下面的二維碼，瀏覽更多資訊。



送小動物回家，訓練專注和視覺追蹤能力





遊戲啟發 幼兒音樂智能



「音樂能刺激幼兒的腦部發展。」(鍾正泓及鄭雅婷, 2020)。音樂教育對幼兒成長的正面影響毋庸置疑。有見及此, 本機構安仁幼兒學校積極推行一系列教學活動, 配合遊戲式音樂教育, 將幼兒的生活經驗與音樂元素相互連結, 讓幼兒享受音樂帶來的樂趣。

遊戲融入活動, 讓音樂看得見

音樂看不見且摸不著, 當中抽象的元素幼兒並不容易掌握, 但幼兒均喜愛遊戲, 《幼稚園教育課程指引》指出: 「遊戲是最能配合幼兒年齡發展特徵的有效學習途徑。」(教育局, 2017)。因此, 本校按幼兒的發展階段設計遊戲式音樂課程, 讓音樂成為「看得見」的律動。遊戲式音樂活動透過不同的有趣媒介, 如唱歌、律動、樂器合奏、音樂欣賞等, 幫助幼兒「看見」音樂, 從而感受音樂, 並認識不同的音樂元素, 如音樂符號、速度、音色、節奏曲式等。

快樂小司機

教師透過互動遊戲, 讓幼兒輪流敲擊木琴, 其他同伴則化身為小司機, 模擬駕駛車輛在山上向上及向下行駛, 又或停頓下來。過程中, 幼兒透過身體律動學習上行及下行音階, 又了解樂器音色的變化。



音樂杯子

幼兒圍圈而坐, 隨節奏用紙杯創作不同的動作, 如: 配合拍子做敲、拍、翻、拿、放等, 又會跟隨拍子, 傳紙杯或交換杯子, 過程緊張刺激。

隨風起舞

教師帶領幼兒利用絲巾進行假想遊戲, 幼兒揮動絲巾, 時而伸展四肢, 時而捲縮身體, 配合不同樂曲, 模擬刮大風及微風輕忽的情境, 藉此體驗樂曲中的重音和輕音。



音樂結合故事，幼兒樂在其中

為豐富幼兒的音樂經驗，學校邀請香港著名劇團到校，為幼兒演出《十四條腿音樂家》音樂劇，透過演員生動的肢體動作及有趣的歌曲，將不同的音樂元素呈現出來，啟發幼兒運用肢體動作表達情境及感受。此外，本校教師又以互動發聲故事書，提升幼兒欣賞音樂的動機。幼兒可選擇書內按鈕，欣賞經典名曲，並聆聽與樂曲有關的小故事，培養欣賞音樂的興趣。



家長共同參與，體現音樂價值

培育幼兒的音樂興趣，家長的參與尤為重要，因此，學校積極推行家長教育，邀請專業導師為家長提供以「遊戲式音樂教育」為主題的親子體驗活動，鼓勵家長與幼兒一起參與有趣的音樂遊戲，讓家長了解音樂課程的內容及理念，並見證遊戲啟發幼兒音樂智能的過程，從而加深他們對遊戲式音樂教育的認同。



學校又舉行親子音樂嘉年華，於校內設置多元化的親子攤位遊戲，為幼兒打造沉浸式的音樂環境。幼兒藉由探索不同樂器的聲音變化、自創木類樂器、巨型琴鍵創作樂曲、親子演奏非洲鼓等活動，與家長以不同形式享受音樂，一起發掘音樂的樂趣。



總結

本校以遊戲融入音樂活動中，並以生動活潑的方式幫助幼兒掌握不同的音樂元素，有效激發幼兒對音樂的興趣及潛能，並獲得家長的認同及支持，為幼兒日後的音樂發展奠定良好的基礎。

參考資料：

鍾正泓及鄭雅婷（2020）。淺談音樂對幼兒的重要性。《臺灣教育評論月刊》。9（7），160-163。
教育局（2017）。《幼稚園教育課程指引》。香港，教育局。

幼兒在進行音樂活動時，老師播放《彩色小傘子》讓幼兒幻想下雨天的情景。當感應音樂中多次出現休止及雷聲時，兩人便一組面對面提著絲巾，用絲巾蓋頭及蹲下，想像避雨的動作，當雷聲過去再一起唱歌及散步。

通過肢體律動及道具，發揮想像力，表現下雨天的情境。

心 玥： 依澄，你聽下，係行雷嘅聲音呀。

依 澄： 係喎，行雷我哋一齊避雨啦！

心 玥： 好呀，聽到行雷我哋就一齊遮住啦。

依 澄： 嘩！好大雨呀！我哋快啲踏低啦！

（當聽到上行音階 do, re, mi, fa, so 時，小朋友便站起來一起唱歌及散步）

心 玥： 咦，你聽吓，彩虹出嚟啦！我哋可以繼續散步啦！

奧福音樂法取材自幼兒的生活經驗，透過幼兒對音樂感官的經驗、探索、創造、認知的教學法，讓幼兒在充滿音樂氣氛的環境中，愉快地感受音樂、欣賞音樂及創作音樂。是次活動中，幼兒能通過合作性音樂遊戲，感應休止停頓時的動作和上行音階。



幼兒班

李心玥、古依澄

安康幼兒學校(順寧道)

老師和幼兒進行音樂欣賞《藍色多瑙河圓舞曲》。首先，老師請幼兒閉上眼睛聆聽歌曲，感受歌曲的旋律，並與同伴分享對歌曲的感受。

淳 恩： 我聽到音樂有時細聲，有時好大聲，好興奮。

凱 琳： 首歌令我覺得好舒服，音樂好輕快。

朗 希： 又快又慢，好似跳下跳下咁樣啊！

佑 謙： 我聽到叮叮聲，好似係三角鈴，仲有其他樂器一齊啊。

老師觀察到幼兒投入聆聽音樂時，身體也隨之晃動，於是請幼兒嘗試運用身體各部位跟隨音樂旋律擺動。老師發現淳恩的手指跟隨音樂節奏在手掌上「跳舞」，朗希則運用手左右揮動方式來跟隨音樂節奏。

凱 琳： 我哋好似跳緊舞咁啊！

佑 謙： 咁不如我哋一齊聽住音樂跳舞啊！凱琳！

凱 琳： 好啊！

兩人手拖手，一起圍着圓圈轉圈，當聽到前半段節奏，便左右踏跳的方式進行跳舞。

凱 琳： 淳恩、朗希！你哋都嘗試加入一齊跳啦！

於是四人一起圍着圓圈轉圈，當聽到音樂時，便以左右踏跳的方式進行跳舞。

高班的幼兒聽到音樂能夠與人分享自己的想法和感受，並能夠運用身體不同部位，跟隨節奏旋律擺動，亦會主動建議活動邀請他人一同進行，展現良好的社交能力。



高班

林佑謙、鄧凱琳、楊朗希、張淳恩

安仁幼兒學校

老師與幼兒進行音樂遊戲，邀請幼兒「扮演」四分及八分音符，並進行活動。

劉老師：各位小朋友，請根據圖上面嘅音符，跳入去呼啦圈啦！

悅桐：梓悠，我哋都係八分音符呀！快啲走入個呼啦圈呀！

梓悠：好呀！

梓悠：嘩！你攞得我好實呀！

悅桐：個呼啦圈好細，我哋要攞實啲先可以企入呼啦圈入面。

劉老師：邊個扮緊呢個四分音符呢？

謝芯：（舉手）係我呀！我係四分音符。

劉老師：悅桐、梓悠，點解你哋要一齊企入呼啦圈嘅？

悅桐：因為2個八分音符等於1個四分音符，所以我哋就一齊企啦！

劉老師：鎬靈，咁你又自己一個企嘅？

鎬靈：我同謝芯一樣，都係四分音符呀！



低班

謝芯、葉梓悠、潘悅桐、馮鎬靈

透過扮演音符活動，能幫助幼兒發揮想像力，並要學習聆聽指引和發展多人一同遊戲的能力。此外，遊戲亦可以將一些較害羞的幼兒帶入群體，鼓勵他們與同伴建立聯繫關係，使用適當的語言和同伴進行交流。

安基幼兒學校

老師將繪本故事《田裏的彩虹》延伸至音樂課堂，運用歌曲《小種子》配合不同的音樂元素，探索種子的形狀及生長形態。老師先與幼兒唱出歌曲《小種子》，再讓一位幼兒用

手按鈴彈奏上行音階 do re mi fa so，其他幼兒用肢體模擬成小種子，以擴展性的動作感受低至高音，模擬種子向上生長的過程。最後，讓幼兒發揮想像力進行即興創作，定格成種子生長後的形態，如高大的樹木、盛放的花朵等。

卓謙：do re me fa so

在澄：我係好細粒種子呀！

天芯：小種子越嚟越高啦！

承恩：我係樹！好高嘍！

有趣的音樂活動能提升幼兒的學習興趣，讓他們投入學習。老師透過故事、律動、歌曲及樂器的配合，邀請幼兒運用物品模擬生活中的情況，進行假想遊戲，也有助幼兒發展想像力。



預備班

林天芯、聶承恩、陳卓謙、簡在澄

高班幼兒正在進行音樂活動。

安怡幼兒學校

榮駿：我哋今次設計活動展示會要表演嘅歌係《茶樓風味》，我哋要跟歌詞做動作嘍！

譽軒：首歌咁多食物，每次唱到有關食物嘅歌詞，我哋就一齊做動作啦！

曉璇：好呀！咁純音樂個度我哋可以點做呀？

榮駿：不如我哋加入樂器表演呀！老師教過我哋唔同樂器嘍嘛！

曉璇：我記得有種樂器叫做木魚，佢嘅聲音好好聽嘍！

譽軒：係呀！我都記得呀！咁我哋就跟进住拍子敲木魚啦！

幼兒在輕鬆的氛圍下愉快學習，享受音樂活動的樂趣，除了能提升對音樂的靈敏度和創意外，更能促進社交發展。他們透過與朋輩之間的互動，思考如何配合歌曲旋律，嘗試搭配樂器、肢體表達等等，充分呈現他們的自信和與人溝通合作的能力。



高班

曾榮駿、陳曉璇、林譽軒

在「環保」的主題中，幼兒認識了回收箱的功能及類別。這天，低班幼兒在進行《回收箱》的音樂活動。祖茗、焯然、以安及君琳分別扮演不同的回收箱，在相應歌詞出現時四處走動，班中拿著相應回收物品的其他幼兒便一個隨一個跟著進行唱遊。

「藍色的箱子呱呱叫，你送上廢紙它便不再吵叫；黃色的箱子張開口，等到一個空罐便開心歡笑；啡色箱子喜歡膠樽。三種回收箱各有不同，循環再用，請你珍惜，愛惜地球，環保你做得好。」

在唱到「啡色箱子喜歡膠樽」時，扮演塑膠回收箱的祖茗大聲演唱並開始走動。

焯然：我拎住膠樽呀！祖茗等埋我呀！

以安、君琳：我都要！

幼兒列隊並跟著祖茗一起歌唱《回收箱》。唱完歌曲後，幼兒互相檢查回收箱與回收物品是否正確。

祖茗：嘩！你哋都啱咗啊！俾個叻你哋！

焯然、以安、君琳：好嘢！我哋再玩一次！

音樂活動能提升幼兒的音樂感，建立群體相處技巧，並透過歌詞學習及鞏固已學知識，從活動可見，四位幼兒十分享受群體活動，並能主動自信地表達自己，學習讚賞他人。



低班

姚祖茗、馮焯然、厲以安、施君琳

預備班幼兒正進行音樂活動，老師邀請他們跟音樂節奏坐在呼拉圈內模擬划船。

恩樂園

希晨聽到音樂節奏變得輕快，於是快速地搖動船槳（膠棒）。她一邊划船，一邊說：我一個人划得咁快，好奊呀！

身旁的昕諾聽到後，他跟希晨說：咁我嚟幫手，我哋一齊划船啦！

希晨：好呀！好呀！兩個人可以划快啲。

昕諾走到希晨的船上（呼拉圈），並坐下來。

昕諾：但係我哋得一枝槳。

希晨：可以分享，兩個一齊拎住呀。

昕諾：好呀！

希晨：快啲！快啲！快啲！快啲！（二人一同快速地搖動手上的膠棒）

當音樂節奏漸漸減慢的時候，昕諾：我無力喇，要慢慢划。

希晨：好啦，慢一啲。（二人一同慢慢地搖動手上的膠棒）

昕諾：真係好好玩。

希晨：一齊划船好開心呀！（他們相對而笑。）

音樂遊戲能促進幼兒與同伴的相處技巧，從中掌握社會性規範，包括：輪流、等待、合作、分享等等。他們會先觀察後模仿，在具合作性的音樂遊戲中帶動一些內斂的幼兒融入群體，誘發他們與同伴互動，建立社交關係。



預備班

陳希晨、李昕諾



學校動向

安強幼兒學校



3 月份 Art Fun Day



母親節慶祝會



預備班 - 參觀港鐵站



中華文化體驗日



機構賣旗日

安康幼兒學校



參觀環保園



童亮「小小孩的五感啟發」親子工作坊



母親節活動 - Super 媽咪



高班及低班 - 參觀科學館



高班 - 參觀非遺大本營



復活節活動
從十字架來的恩典

安仁幼兒學校



高班 - 參觀故宮博物館



高班 - 家教會旅行



預備班 - 主題活動「觀察小烏龜」



低班 - 參觀「陽光笑容小樂園」



第 16 屆家長教師會周年大會



低班 - 星空瓶親子工作坊

學校動向

安基幼兒學校



低班 - 參觀瀕危物種資源中心



低班 - 做個老友記



高班 - 童來讚媽媽



高班 - 參觀消防局

低班 - 「中華文化週 - 麵粉公仔製作」



幼兒班 - 家長學習體驗日



安怡幼兒學校



參觀交通安全城



玩樂親子情工作坊



高班 - 設計活動展示會



一人一花展示會

故事爸媽



故事爸媽



水墨畫創作



安頌幼稚園



520 說出甜甜「花」語 - 親子工作坊



高班 - 參觀可觀自然教育中心暨天文館



低班 - 製作廚餘酵素清潔劑



母親節活動



親子友營廚房

「悅兔迎春·歡躍沙田
沙田節嘉年華」



恩樂園



愛雙親活動



農曆新年慶祝活動



開心水果日



兒童月運動會

聯校運動會

安強幼兒學校



安康幼兒學校



安仁幼兒學校



安基幼兒學校



安怡幼兒學校



安頌幼稚園



聯校畢業禮

童遊歷 5.8.2023





好書推介

書名： 點點玩聲音
作者： 赫威·托雷
出版社： 上誼文化公司
簡介：

這是一本會發出聲音的書！不過，它可不是用按鈕來按出電子聲音喔，而是由小朋友自己幫忙配音！《點點玩聲音》帶著小朋友用「聲帶」玩音樂，有漸強與漸弱，有拍子和節奏的變化，有上行和下行，還有短音和長音。歡迎家長與小朋友一起，按照圖畫內的插圖，各自用聲帶發出不同的聲音，一起演奏美妙的音樂，探索音樂的有趣之處。



幼兒
好書推介

書名： 150 個音樂遊戲
作者： Parramon
出版社： 三采文化
簡介：

書本中共有 150 個與音樂結合的遊戲，不但可促進兒童身心靈的全方位發展，還能培養兒童的音樂旋律智能運動、肢體運動智能與人際溝通智能。書中的每一個遊戲皆標註適合年齡、遊戲人數、準備材料與教學目標，且有詳細的文字說明，搭配清楚明瞭的插圖作輔助，讓大家輕鬆選用適合的音樂遊戲。



家長
好書推介

(上述內容參考互聯網資料)

聯絡資料

學校名稱	地址	電話	電郵
安強幼兒學校	九龍鑽石山鳳德邨鳳德社區中心 5 樓	2321 0580	ok@ttmssd.org
安康幼兒學校 (順寧道)	九龍深水埗順寧道 273 號日輝商場 1 樓	2779 6861	oh@ttmssd.org
安仁幼兒學校	新界大埔富善邨 (明雅苑停車場側)	2661 2866	oy@ttmssd.org
安基幼兒學校	九龍紅磡黃埔花園第 5 期青樺苑第 9 座平台	2764 7050	oi@ttmssd.org
安怡幼兒學校	九龍油塘高怡邨高盛樓地下	2727 6468	oe@ttmssd.org
安頌幼稚園	沙田水泉澳邨修泉樓旁地下	3595 3490	og@ttmssd.org
恩樂園	沙田石門安睦街碩門邨瑞碩樓地下	2333 0130	jp@ttmssd.org

督印：楊素娟副總幹事

編輯小組：簡穎恩服務督導主任、張美容校長、林秀清主任、林靜敏主任、周婉雯主任、田麗芬主任、蘇凱盈主任、鄧婉琪老師、周詠欣老師、雷楚盈老師、蔡詩敏姑娘、黃穎嫻姑娘

鳴謝：香港教育大學幼兒教育學系助理教授 (教學) 劉永慈博士、何美茵女士

基督教
香港崇真會 社會服務部

九龍九龍灣啟業邨啟裕樓地下 2-7 號

電話：2331 2877

傳真：2331 3277

電郵：ssd@ttmssd.org

網址：https://web.ttmssd.org/

香港公益金
THE COMMUNITY CHEST
會員機構 MEMBER

精神健康
友善機構
Mental Health Friendly Organisation